

Architecture

Quelles couleurs pour les murs de nos villes?

La couleur des façades: un vaste sujet souvent passionné

Alexandra Mavrocordatos
SIA Vaud

Donald Judd, artiste reconnu mondialement, a écrit: «La question est de savoir si l'architecture doit toujours se tenir en retrait en préférant des matériaux naturels, qui sont en général gris ou brun clair, ou bien si elle peut être colorée voire polychrome. Vu le bruit et le chaos dominant la ville d'aujourd'hui, il serait recommandable d'éviter la couleur en architecture.»

Faut-il écouter ce conseil?

Trop de couleur ou pas assez, terne ou bigarré... autant de critiques entendues et véhiculées. La couleur en architecture ne peut être abordée sans parler des matériaux qui composent les façades. Appliquée à des bâtiments historiques, la couleur doit composer avec les modénatures, les encadrements, souvent réalisés avec une pierre ayant sa propre couleur, par exemple la molasse dans notre région.

Dans l'architecture contemporaine, les techniques de construction font de la question de la couleur un matériau à part entière. Les architectes abordent le sujet en amont du projet. Le choix de la couleur, que ce soit une peinture colorée sous la forme d'un enduit, un matériau naturel (comme le bois), ou encore un pigment dans une masse (béton coloré), doit encore être confronté à la lumière et au vieillissement.

La complexité du sujet appelle à des collaborations entre architectes, artistes et autorités et va bien au-delà de simples considérations de goût!

Débat Urbanités

La SIA Vaud est une section régionale de la Société suisse des ingénieurs et des architectes basée à Lausanne. Elle propose des débats publics au F'ar à Lausanne. Lundi 7 avril à 18 h 30: «Bonnes intentions durables: quel outil choisir?» www.vd.sia.ch



Patrimoine et couleur

Section Monuments et sites du canton de Vaud

La mise en couleur d'un édifice protégé ou faisant partie d'un ensemble historique n'est pas une affaire de goût (exemple ici avec l'Hôtel de Ville de Morges). Elle relève de quelques règles de base, afin que la couleur y tienne une place maîtrisée et précise. La gamme traditionnelle des couleurs utilisées en architecture fait indissolublement partie de notre terroir, faute de quoi c'est tout le caractère des ensembles et des sites historiques qui en est altéré.



EMS de l'Orme

Laurent Guidetti, arch. EPFL SIA, pour TRIBU architecture

A Lausanne, les façades en béton apparent de l'EMS existant sont de couleurs vives afin d'exprimer les unités de vie à la manière de maisons. Ce même principe est repris pour son extension. Sa couleur vive confirme la nature «artificielle» de l'isolation périphérique crépie, choisie pour des raisons économiques. Le vert dialogue avec l'environnement très planté. Les embrasures ont été traitées en vert vif plus clair reprenant à l'extérieur la teinte du mobilier.



Logements

C. Zouboulakis, arch. EPFL SIA, pour farra & zouboulakis architectes

Pour ces 5 immeubles qui longent l'avenue de Provence et qui bordent le parc de la Vallée de la Jeunesse à Lausanne, le choix de la couleur a découlé de la texture du matériau de façade: le tavillon d'Eternit offre un support modulaire sur lequel la couleur taupe varie selon son exposition. Une monochromie a priori monotone mais qui vibre subtilement au gré des variations de l'ensoleillement et qui confère une unité à l'ensemble.